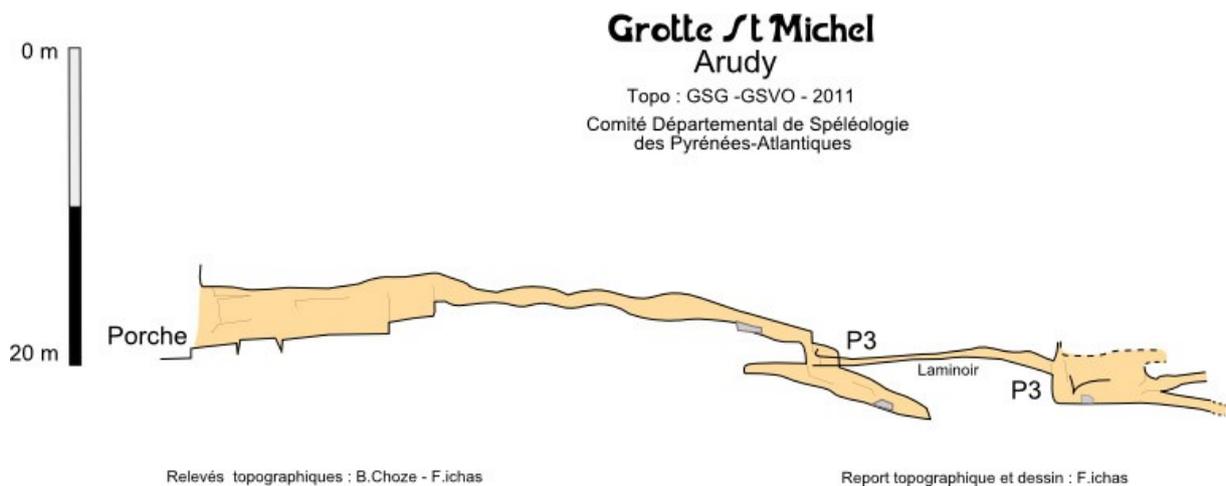
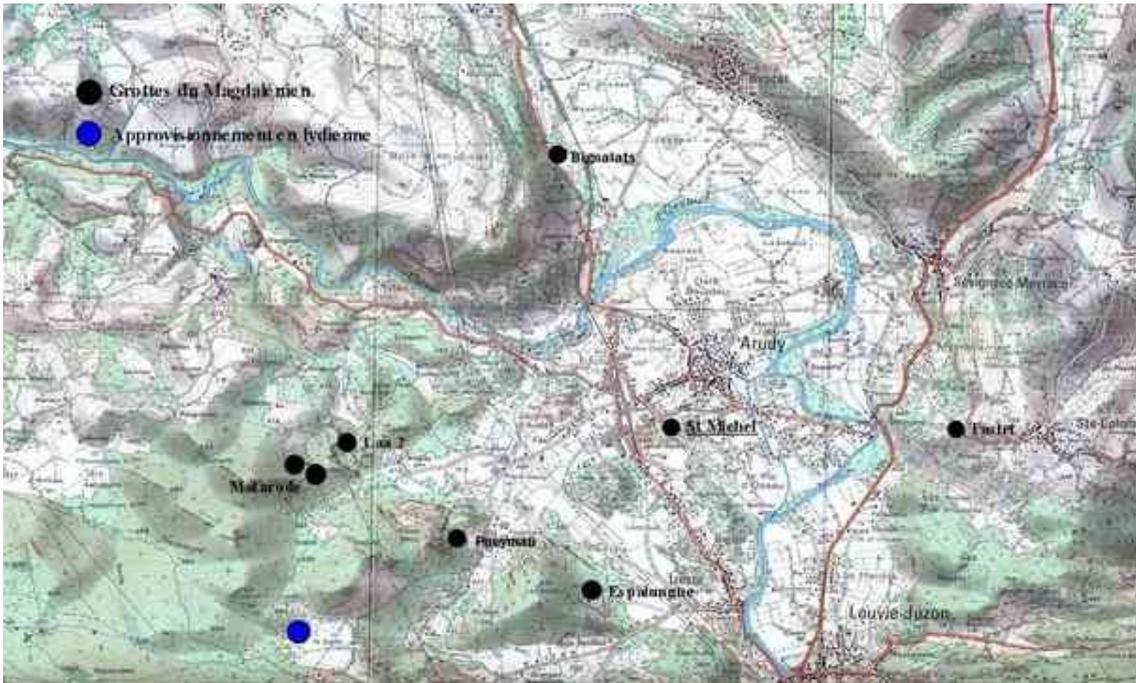


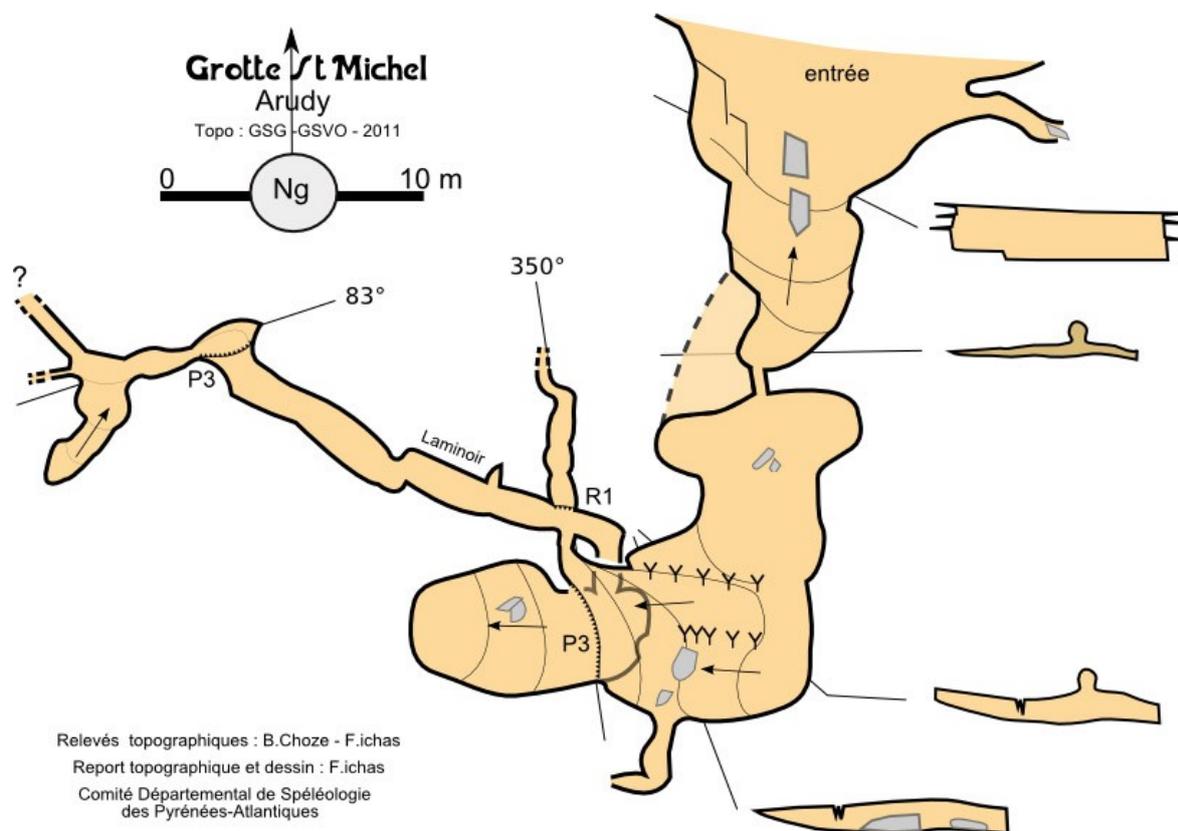
# A LA DECOUVERTE DE LA GROTTES SAINT MICHEL D'ARUDY

## Petit habitat saisonnier de la préhistoire

Creusée dans un massif calcaire exploité autrefois en carrière pour fours à chaux, la cavité, de dimensions assez modestes, s'ouvre au nord-est. Située au centre du bassin d'origine glaciaire où s'est développé le village médiéval, elle constitue, par sa position géographique, le milieu d'un ensemble de sites d'habitats qui constituent les plus anciennes occupations humaines à l'entrée de la vallée d'Ossau, vers 15.000 à 10.000 ans avant J.C. Sa colline domine la ville de 25 m.



**Profil général de la cavité, réalisé par les spéléologues ossalois et béarnais**

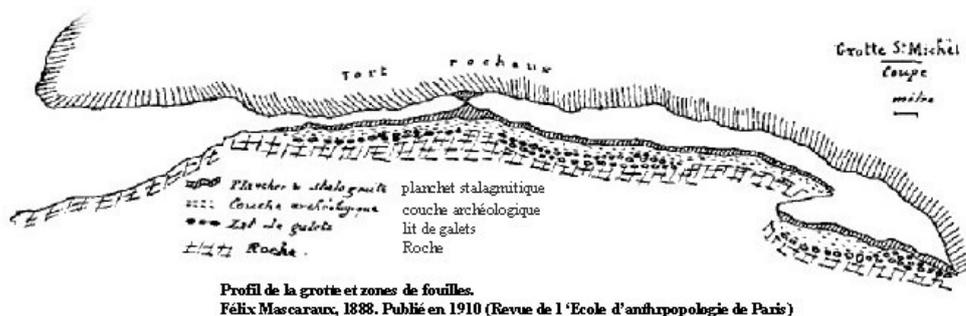


**Plan développé et coupes de la cavité**

Découverte par le préhistorien Edouard Piette en 1873, à l'occasion de ses premiers travaux à Espalungue, sa fouille officielle fut entreprise sur les conseils de celui-ci par Félix Mascaroux en 1888 et publiée en 1910 (bulletin de l'Ecole d'anthropologie de Paris), même si des planches illustrant les outils et œuvres d'art en bois de renne figurent, en 1907, dans l'ouvrage posthume d'E. Piette sur l'Art pendant l'âge du renne. Tout le matériel recueilli à cette époque est conservé dans les collections du Musée d'archéologie nationale, à St Germain en Laye (M.A.N.).

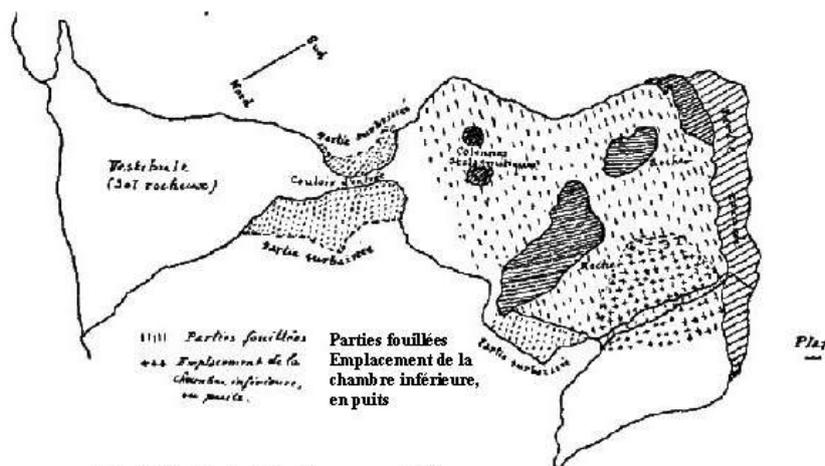
### *Que pouvons-nous y découvrir ?*

D'abord l'existence d'une suite d'occupations, comme nous le montre les deux plans, figurant l'état des lieux et les travaux de l'auteur dans sa publication.



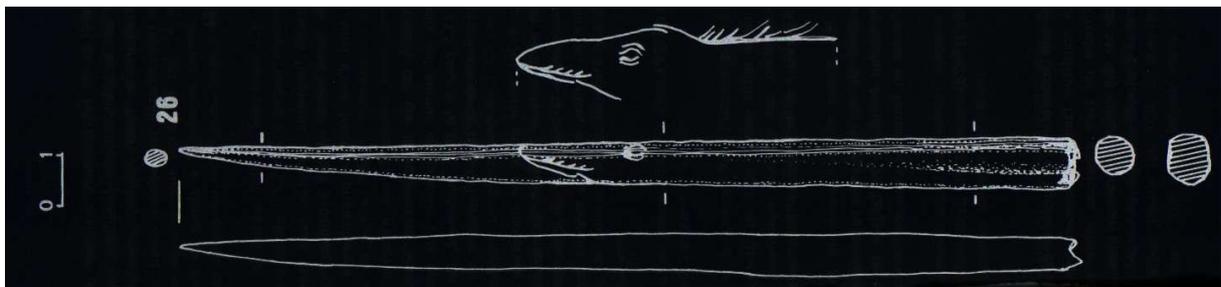
*Nous y observons la difficulté d'accès aux vestiges (étroiture d'entrée) et l'étroitesse de l'espace occupé par les hommes chasseurs-cueilleurs, ainsi que la présence d'un plancher stalagmitique, y compris dans le puits faisant suite à la petite salle, qui protégeait naturellement le site.*

Par ses dimensions réduites, on imagine mal un séjour facile dans ce type de campement saisonnier. A ce jour, il reste pour cette raison unique dans le bassin d'Arudy.



*La stratigraphie la plus complète s'inscrivait contre la paroi droite de l'étréite d'entrée, avec les différentes couches suivantes :*

*\* une couche occupation 1, de terre brunâtre (0,10 m.), avec ramures de cerf sélectionnées, grande sagaie à biseau simple, grande pointes en os, cylindrique, gravée.*



Grande sagaie décorée, gravée, dessin Geneviève Marsan. Coll. M.A.N/

- \* une couche stérile, de galets, graviers et limon (0,05 m. à 0,10 m.)*
- \* une couche d'occupation 2, de terre brune (0,05 à 0,10 m.). Omoplate à rondelles découpées, têtes de cheval découpées*
- \* une couche stérile (0,05 à 0,06 m.) de galets et graviers*
- \* une couche d'occupation 3 de terre brunâtre, à statuettes en bois de renne, pointe à barbelures peu dégagées (proto-harpon ?).*

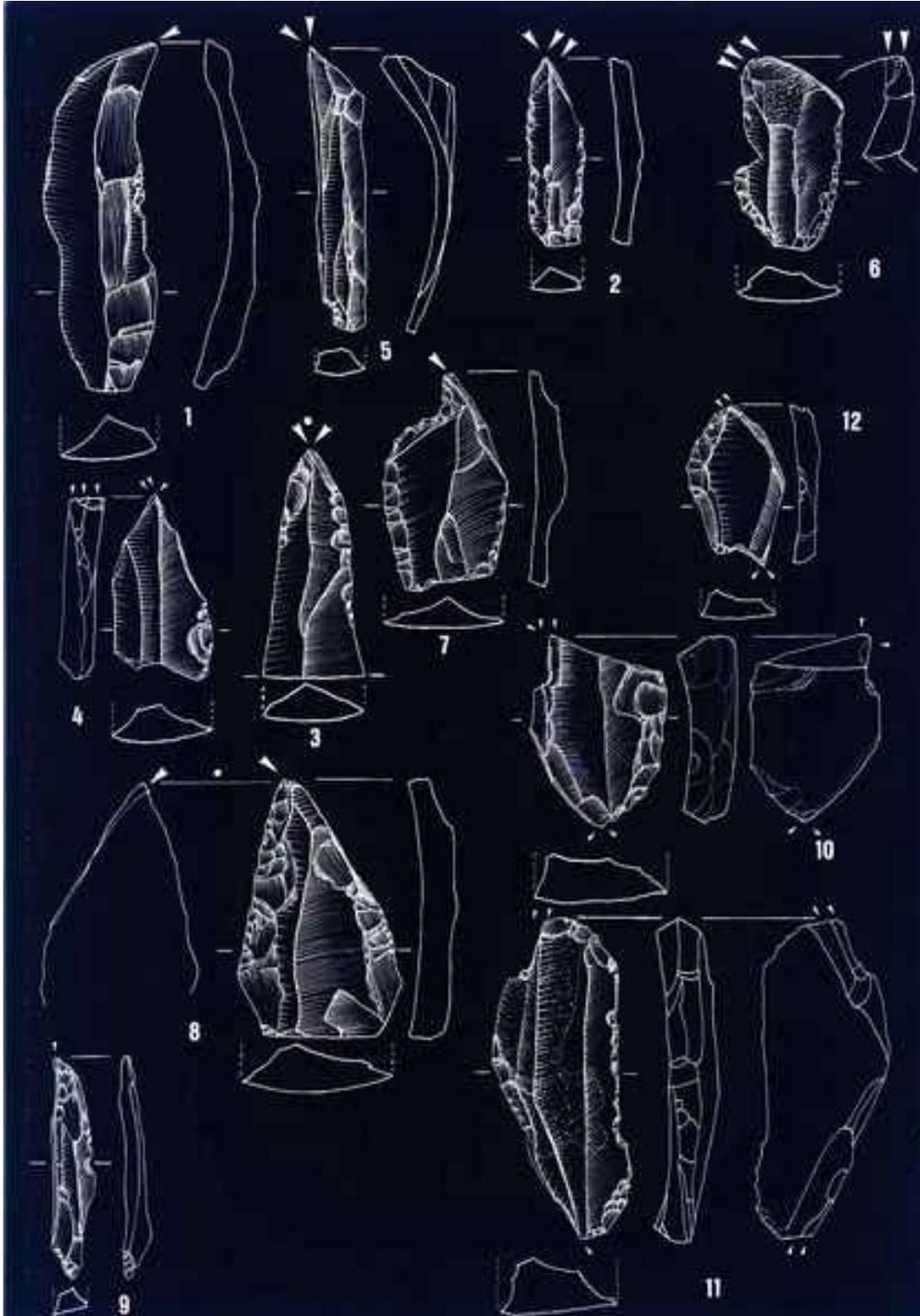
Ailleurs, la couche archéologique était unique et reposait sur un lit de galets, en partie bréchifié, et était recouverte aussi par le plancher stalagmitique de 0,06 à 0,40 m. d'épaisseur.

L'auteur concluait, dans ce cas, à un remaniement pendant l'occupation du campement par les hommes.

### *Quels objets F. Mascaraux a-t-il recueilli ?*

Une série d'outils en silex, destinés à la chasse (lamelles à dos équipant les pointes de sagaie en bois de renne), au traitement des peaux (burins, grattoirs, racloirs, percours) ainsi qu'au travail de découpe, de gravure et de sculpture du bois de renne (burins essentiellement) pour la production de pointes de sagaies, de harpons et de décors sculptés (propulseurs, bâtons, etc.). Sans oublier les exemples de l'utilisation de l'os : pendeloques diverses (rondelles gravées, contours découpés, dents percées, etc.), aiguilles à chas pour coudre les vêtements, et, bien sûr, l'ensemble des œuvres d'art qui ont donné à cet habitat une célébrité méritée.

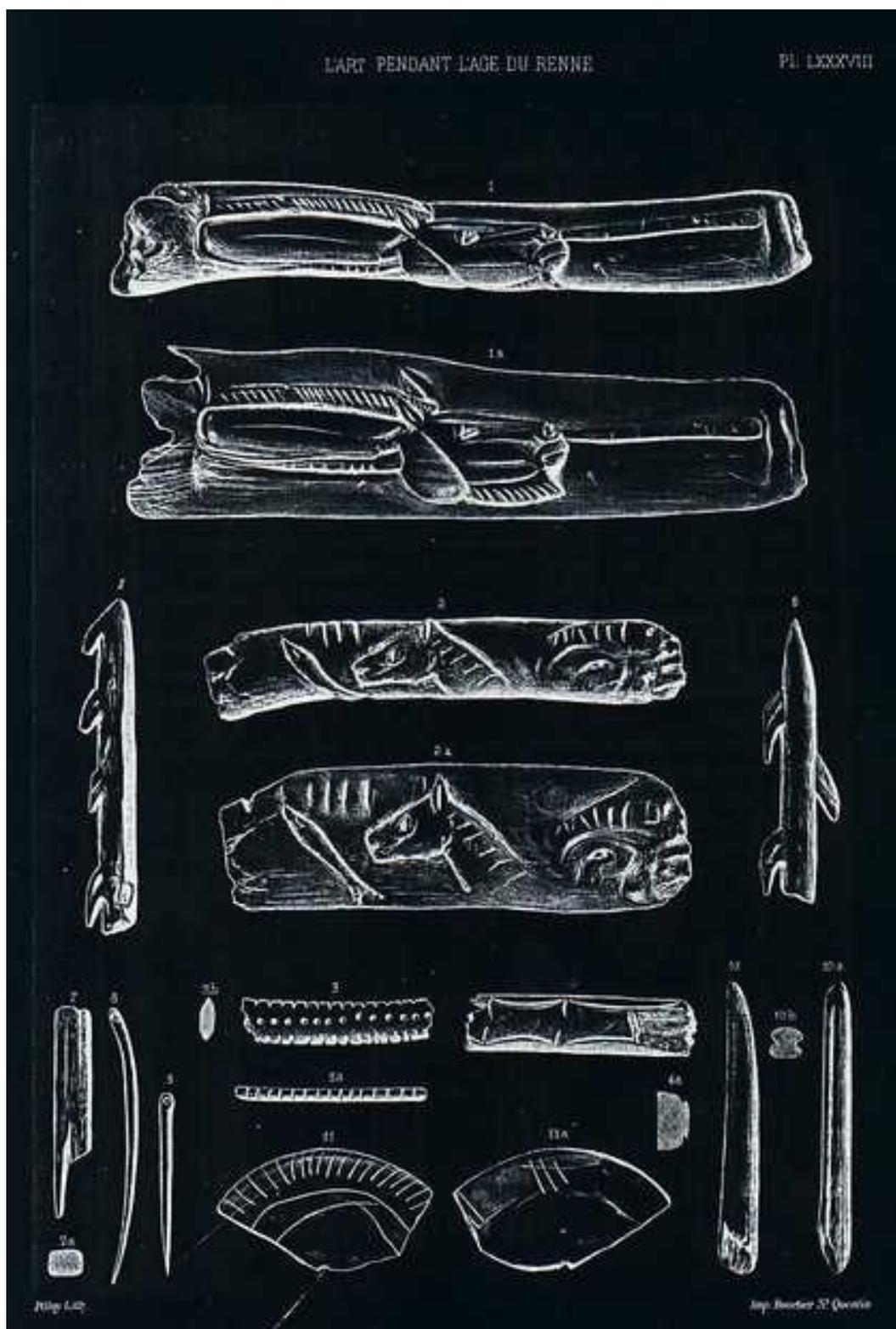
Quant à la faune chassée, elle n'est pas différente de celle retrouvée à Espalungue (cf. Itinéraire de découverte du bassin d'Arudy) : cheval, bison, renne principalement, espèces caractéristiques de la fin de la dernière période glaciaire (Tardiglaciaire).



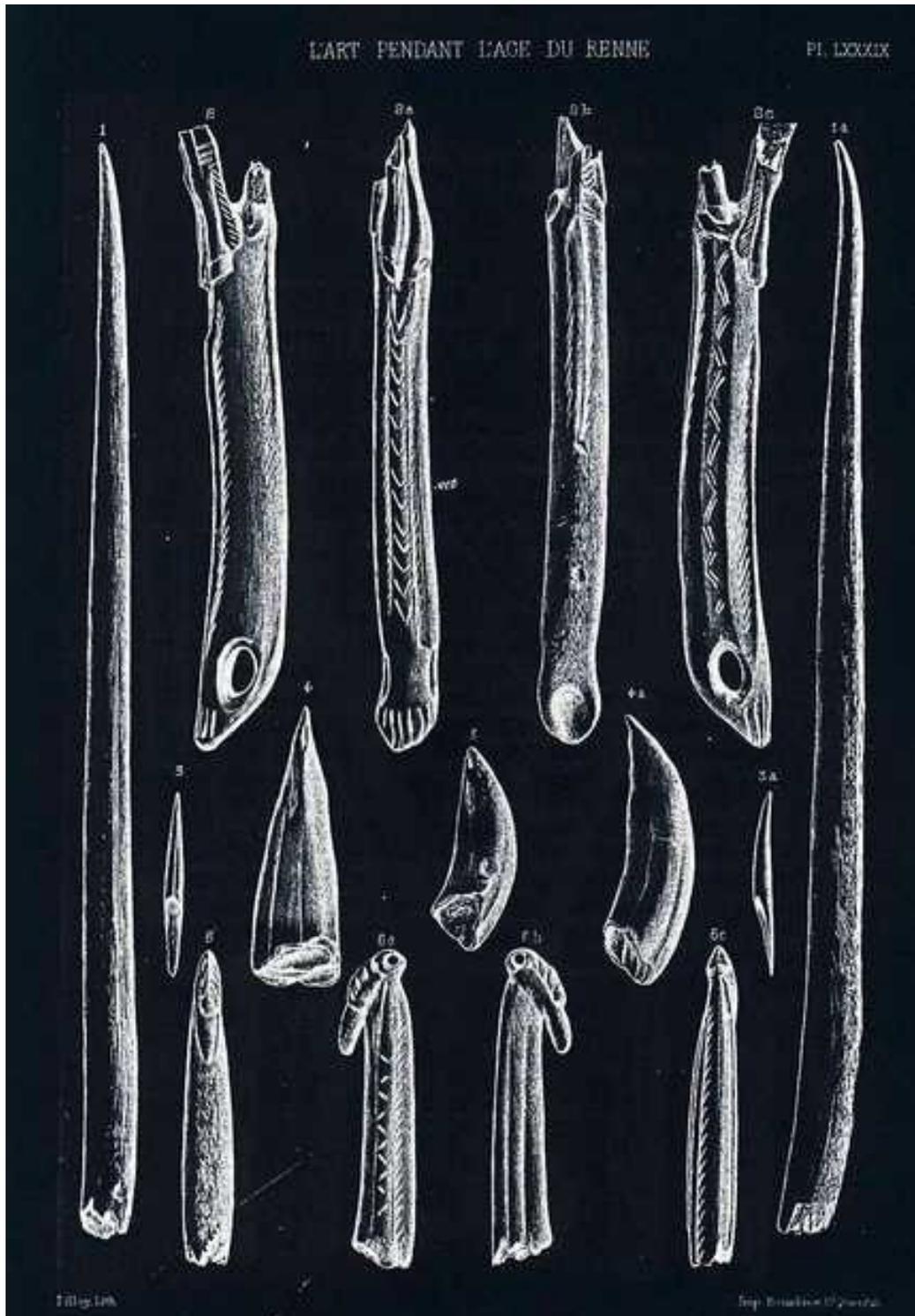
Burins de différents types avec leurs biseaux. Dessin G. Marsan. Coll. M.A.N.



***D'après l'album d'E. Piette, de haut en bas et de gauche à droite :***  
**fragments de baguettes demi-rondes et pointes de sagaie,**  
**grand « bâton percé »,**  
**fragments de pointes de sagaies,**  
**grand fragment d'andouiller de renne décoré.**



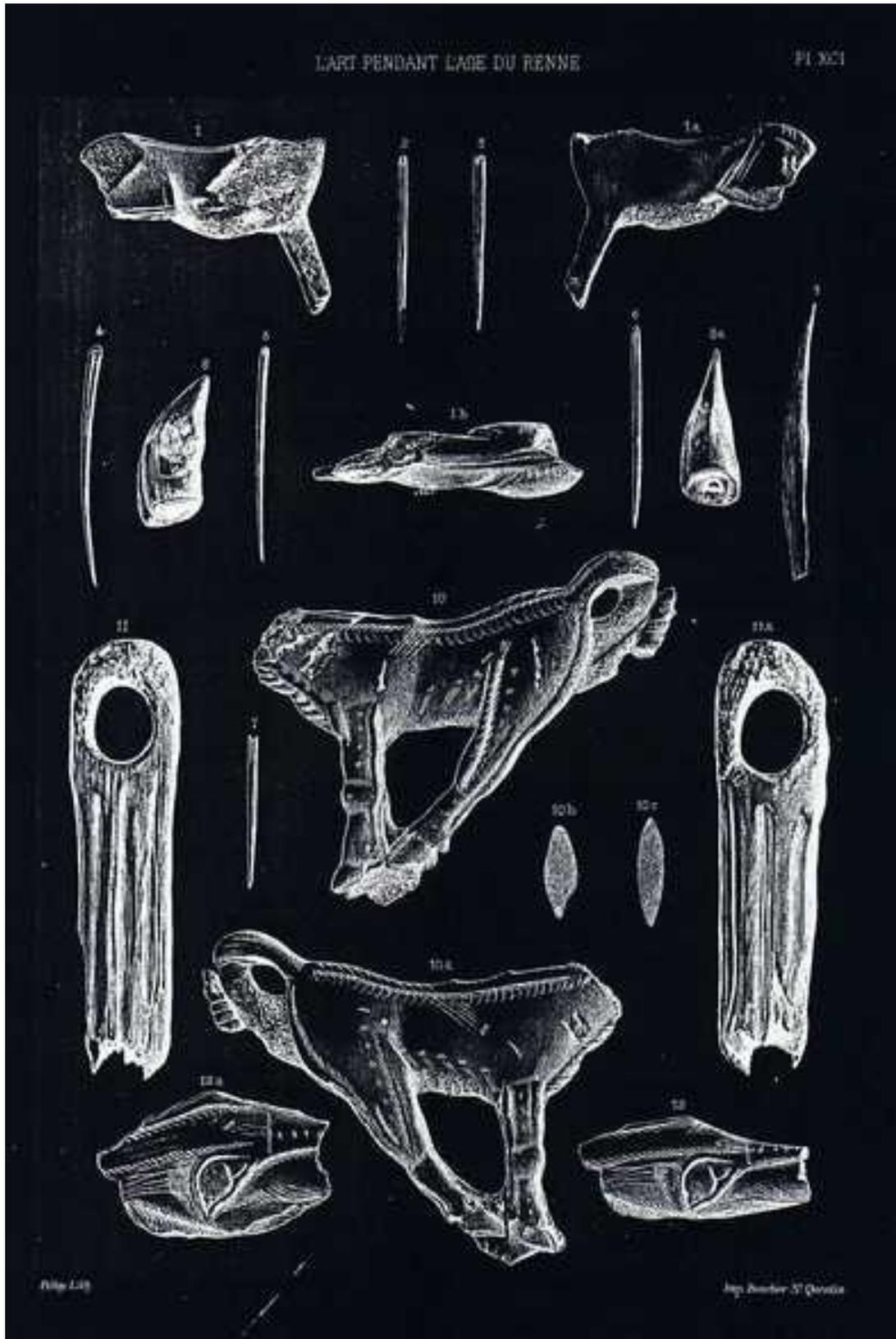
**Bois de rennes sculptés, harpons, baguette demi-ronde, aiguilles à chas, baguettes décorées, pointe de sagaie, fragment de rondelle découpée et gravée.**



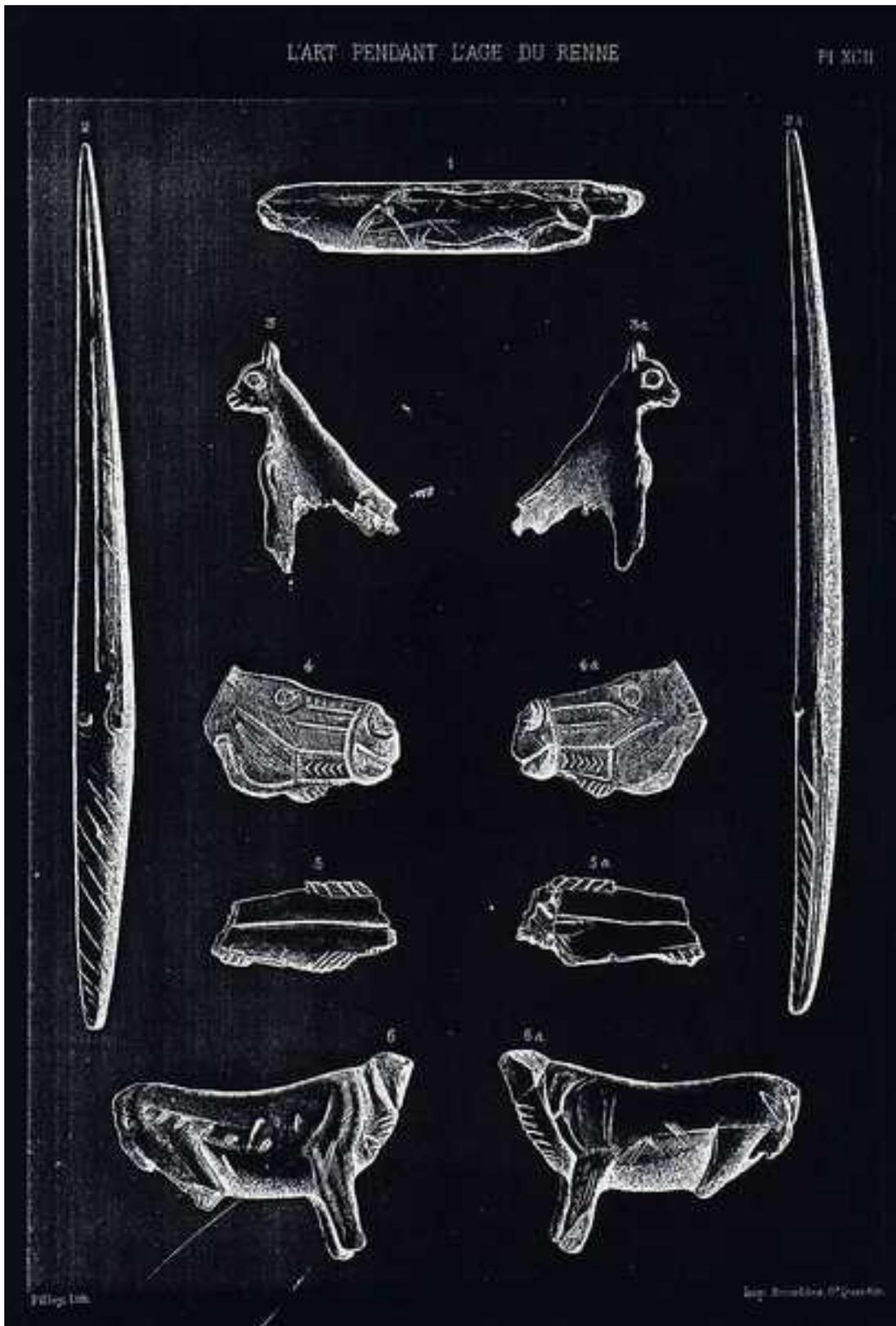
**Grande sagaie gravée, fragments de propulseurs sculptés et gravés, fragments de pointes, dents de cheval appointées.**



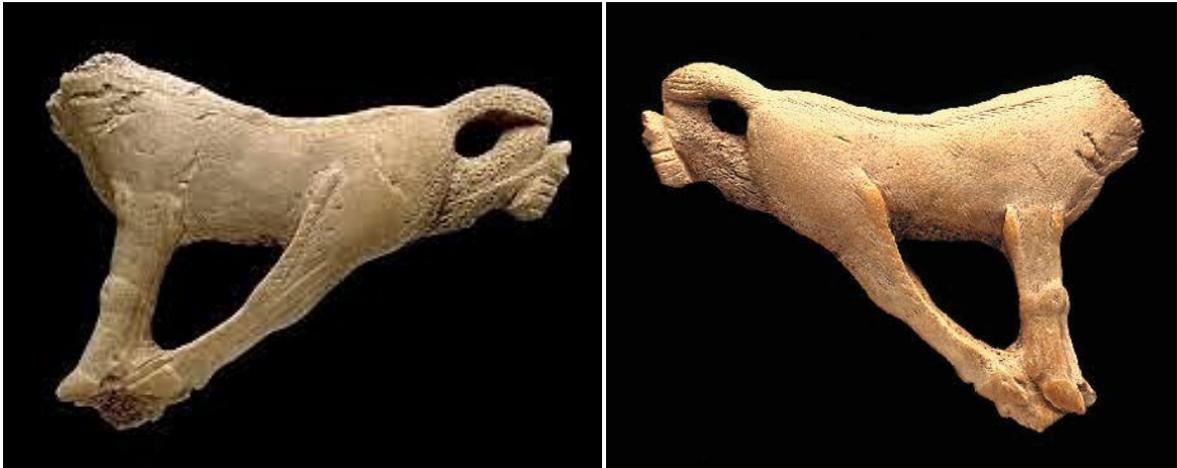
**Os découpés et gravés, instrument aplati en os, objet en os indéterminé, grande pièce à barbelures (proto-harpon ?), aiguilles à chas et alène en os, pendeloque, pièce sculptée et percée. Au centre, omoplate découpée pour fabrication de rondelles en os.**



**Fragment de statuette d'équidé, aiguilles à chas en os, dent de cheval appointée, propulseur au bouquetin, bois de renne gravé et percé, fragment de sculpture avec œil gravé.**



Gravure de cheval sur spatule en os, grande sagaie, contours découpés sur omoplates (animal indéterminé, tête de cheval), sculptures sur bois de renne : poisson et bouquetin.

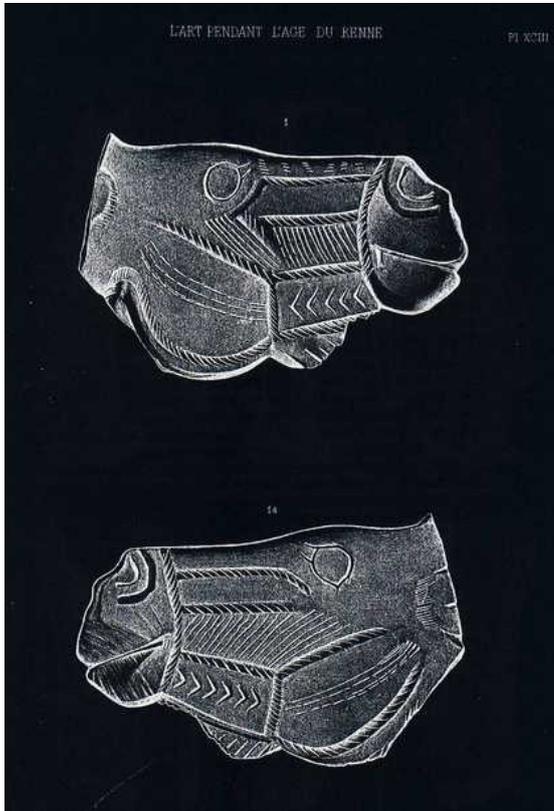


**Propulseur au bouquetin**



**Omoplate de capridé pour la production  
de rondelles à décorer**

**Animal indéterminé, sur omoplate :  
faon ?**



Tête de cheval gravée : contour découpé sur omoplate

**A l'heure actuelle, sur place, il ne reste pas grand-chose des vestiges préhistoriques des Magdaléniens, en raison de dégradations et « fouilles sauvages ».**

**Cependant, une petite équipe de spécialistes de l'art pariétal a repris récemment l'examen des parois de la cavité, afin d'y déceler de possibles traces graphiques laissées des Magdaléniens : avec des premiers résultats encourageants...**



***Pour en savoir plus*** : visite du Musée d'Ossau, Arudy et Itinéraire découverte du bassin d'Arudy.

Et

***Piette (Edouard). L'art pendant l'âge du renne. Paris, 1907. Consultable à l'Usine des tramways, Pau (médiathèque André labarrère)***

**Photos** : Musée d'archéologie nationale et Geneviève Marsan

**Association des amis du musée d'Ossau. Geneviève Marsan. Août 2020.**