

## L'objet mystère de Bagès

Tout d'abord, sachez que vous avez été nombreux à cogiter sur l'objet en question. Est-ce que finalement l'énigme est résolue ? Peut-être bien que oui, peut-être bien que non.

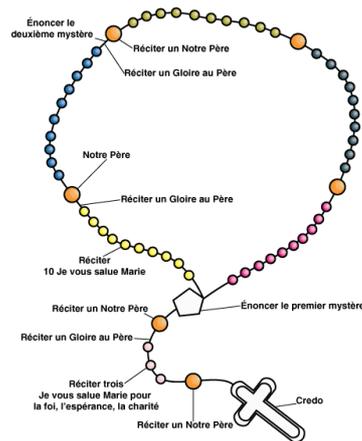
Vous vous rappelez que des fonctions bien diverses à cet objet ont été préconisées. Nous en avons donné un premier jet.

Un ustensile en rapport avec la fabrication des chapelets, en nous rappelant que Béost avait une petite usine tout près du pont (en amont, rive droite), le montage des perles pouvait s'effectuer à la tache, à la maison. Sachons que les fabricants de chapelets sont appelés des pâtenotriers.

A ce sujet, Adrien Casaux nous a rappelé le nombre de perles au chapelet : 59 dont 53 de même couleur et 6 de couleur ou de grosseur différente. Le tout semblait possible.

L'énigme a réveillé le souvenir d'Alain qui dans sa jeunesse (il y a plus de 50 ans), a trouvé des petites boules de buis percées d'un trou sur les rives du gave au niveau de Lanepלא de Béost. Certainement des perles échappées de la fabrique à cause d'une inondation qu'elle subit au cours de son existence.

Adrien nous précise encore que sur l'objet mystère : « le cercle central comporte 56 cases et les gravures symétriques 3 cases. Pour illustrer notre hypothèse l'image d'un chapelet à côté de la photo serait explicite car les personnes qui ont égrené un chapelet doivent être bien rares ».



Nous n'avions pas spécifié au début de l'énigme, mais le trou central recevait un « manche » ou un bout de bois qui était cassé au moment de la découverte, donc nous ne connaissions pas sa longueur.

Certains ont vu un jeu, style roulette russe ossaloise, mais imper et passe !

Une autre croyait y voir le premier modèle de plateau pour cacahuètes de chez IKEA, mais le bois aurait été plus exotique.

Plusieurs notent la ressemblance avec un « awalé » ossalois, donc un jeu africain à la mode valléenne.

D'autres questions vous ont interrogé : les dimensions : 30 X 21 cm.

Et la matière, pour ceux qui ont des problèmes de vue : c'est du bois, pas du métal !

Autre interrogation : les initiales AB et JF. Tout au long du XIX<sup>e</sup> siècle, il n'y a pas un couple à Béost qui correspond à ces lettres. Dommage.

Plus utilitaire, certains ont pensé à une échère (plateau pour la fabrication du fromage) mais le bâton central infirme cette idée.

Maryse a pensé à une balance pour un usage médical : le bras central pour tenir le fléau, les coupelles pour des poids ou des graines végétales ?

Gérard s'est demandé si l'objet ne pouvait pas servir d'embase au « pommier » offert traditionnellement à la mariée, voilà une bonne idée à prendre en compte mais qui reste à confirmer.

Un autre chercheur, Daniel d'Oloron, a documenté très finement tout l'objet jusqu'à y trouver des ressemblances avec des entrelacs de sculptures romanes ! Certes on est à Bagès, mais quand même ! Le même nous invite à y suspendre la lampe à huile ou un porte fuseaux. Il préconise aussi un éventuel « dévidoir » pour mettre le fil en écheveau sur un support approprié. Ce chercheur croit assez à un « socle de dévidoir de table à enroulement horizontal », et vous qu'en pensez-vous ? En tout cas, merci à lui pour cette recherche. A la fin de ce message il préconise une bibliographie conséquente dont nous vous faisons part.

Un adhérent de la Maison Carrée à Nay a aussi préconisé : « un jeu de plateau dont la partie centrale (une tige) est manquante. Ce jeu était répandu dans les estaminets et les bistrots autrefois, connu comme "la bézette" ou "le 4-5-6". Le jeu était installé au centre d'une table ou sur un comptoir (wikipédia indique pourtant que la bézette n'existe que depuis 1945).



Donc, comme vous le voyez, votre imagination a fonctionné à plein pendant le confinement. Mais comme pour la pandémie, le problème est complexe et bien malin celui qui donnera la juste solution, autant pour la pandémie que pour l'objet.  
Adrien Casaux et J.P Dugène

**Bibliographie** : ouvrages consultés pour une première approche

- . L'art populaire en France – J.CUISINIER – Société française du livre – 1975
- . Les objets de nos campagnes – J.N MOURET – Hatier – 1994
- . Les outils de la campagne- Patrick GLEMAS – Flammarion - 2002
- . L'objet paysan, sa beauté, son mystère – J et M SONKIN – Massin
- . Art populaire, richesse des pauvres – J.C PERETZ – Ed. Rouergue – 2001
- . Objets de nos montagnes – J. COMPOIS – De Borée – 2008
- . Le symbole dans l'art populaire – R. HUMBERT -Dessain et Tolra – 1988

- . Objets civils et domestiques – Ministère de la culture – 1984
- . Le musée des campagnes – G. DUBOUCHET – Musée Saint Didier en Vezelay- 2007
- . Outils des artisans – V. AZIRE – De Borée -
- . Vieux métiers en Ariège D et M . - DEJEAN – Horwath – 1996
- . Artisans du Pays d'Oc – Collectif – Ed. De la source – 1980
- . Témoins de la vie paysanne : Les Pyrénées – J. FREAL – Garnier – 1981
- . Les inscriptions et décorations de l'habitat rural ossalois – J.P DUGENE- 1986
- . Dictionnaire des symboles – J. CHEVALIER et A. GHEERBRANT – Laffont – 1982
- . Inventaire topographique Vic-Bilh – Imprimerie Nationale - 1989
- . Meubles basques et béarnais - G. JANNEAU – Hachette – 1974
- . Le mobilier béarnais – F. DEMONT – J&D ed. - 1993
- . De puertas adentro – Fernando et Anna BIARGE – Ed . espagnole - 2002