



**Association des Amis du Musée d'Ossau**  
(Association de type Loi de 1901)

Adresse : Hôtel de ville  
64260 ARUDY

**COMPTE-RENDU de la SORTIE**  
**du 12 octobre 2021 dans le GERS**

Le mois d'octobre est apprécié pour ses belles journées ensoleillées et douces. C'est justement par une de ces journées que 23 personnes de l'AAMO sont allées en terre gersoise à la rencontre de l'antiquité romaine et du moyen-âge. Les couleurs automnales parfois "ambrées" du paysage rappelaient la teinte de la liqueur du pays, mais toute comparaison s'arrête là, nous n'avons soif que de découverte, de culture et de convivialité.

**1°) le matin visite de la villa gallo-romaine de Séviac :**

**LA VILLA DE SÉVIAC, UN LUXUEUX PALAIS RURAL DE 6 500 m<sup>2</sup>...**

Situé à proximité du village de Montréal-du-Gers, ce site de la villa de Séviac est connu depuis la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Les fouilles régulières jusqu'en 1996 ont dégagé une luxueuse villa gallo-romaine de l'Antiquité tardive, aménagée dans la seconde moitié du IV<sup>e</sup> siècle sur une villa plus ancienne. Elle était située au cœur d'un ensemble agricole et viticole qui a pu atteindre 300 hectares. D'une surface de 6 500 m<sup>2</sup>, cette villa est aujourd'hui considérée comme l'une des plus vastes résidences du sud-ouest de la Gaule.

**...ELLE SE DISTINGUE PAR UN EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DE MOSAÏQUES, QUE NOUS AVONS PU PARCOURIR " SANS OUBLIER OU PRESQUE... UNE SEULE TESSELLE "...**

Les mosaïques découvertes sur le site ne constituent qu'une partie du décor original. Elles couvrent aujourd'hui 625 m<sup>2</sup>, mais elles devaient probablement orner la villa sur près de 1500 m<sup>2</sup> dans la première moitié du V<sup>e</sup> siècle. Elles se répartissaient dans les espaces importants tels que les thermes, les galeries et les salles d'apparat. Par leurs décors, géométriques puis végétaux, elles sont représentatives de l'École d'Aquitaine. Elles sont classées aux monuments historiques depuis 1978.

**...ELLE SE DISTINGUE AUSSI PAR DE VASTES THERMES.**

Sous la conduite d'une dynamique guide la visite dure près de 2 h.

Midi a sonné depuis longtemps au clocher de Montréal-du-Gers, il est temps de reprendre quelques forces. Pour la plupart d'entre nous le casse-croûte se déroule tout à côté au bord de l'étang du village. Les histoires et les mandibules vont bon train, que déjà Danièle et Jean-Pierre battent le rappel pour le départ vers à l'abbaye de Flaran.



◀ 1



◀ 2



quelques motifs observés :  
photo 1 : nœud gordien  
ou de Salomon  
photo 2 : svastika

photo 3 :  
le groupe attentif aux  
explications du guide

◀ 3



▲ 4



▲ 5

photo 4 : cette mosaïque, un véritable tapis !

photo 5 : casse-croûte en cours...



photo 6 : un motif qui n'est pas inconnu des ossalois  
et en particulier des biellois, mais aussi de  
tous les français : la pelte ou pelta.

La similitude avec "notre" mosaïque de Bielle  
est assez incroyable.

La preuve, s'il le fallait, qu'il existait bien des  
ateliers itinérants de mosaïstes.

◀ 6

(photos Philippe Guilbaud et Alain Bayet)

Vincent Garnoix Octobre 2021 AAMO

## 2°) l'après-midi visite de l'abbaye de Flaran :

Accompagnés d'une douce lumière automnale nous avons pu poursuivre fort agréablement la visite vers le deuxième lieu historique de cette belle région du Gers.

L'ensemble architectural cistercien de Flaran nous est apparu, imposant, dans un parc arboré et verdoyant. Une variante du chemin de Saint-Jacques de Compostelle amenant les pèlerins à Valence-sur-Baïse permet le passage à Flaran.

Classée monument historique, elle est l'une des dernières abbayes à avoir conservé l'ensemble de ses bâtiments et jardins. Nous y avons déambulé, découvrant les lieux de vie des moines (cloître, cuisine, réfectoire, chapitre et dortoir)

Le jardin et verger attenant ont été reconstitués tels qu'ils existaient dans les monastères médiévaux ; les moines y cultivaient les simples, aromatiques et médicinales, pour leur usage et pour les soins des malades. ( l'infirmerie de Flaran a disparu ). De nombreuses plantes y poussent, soignées par le jardinier qui est aussi apiculteur !

Les senteurs parfumées de la menthe, thanasie, sauge, sarriette ... nous ont chatouillé les narines et François nous en a livré les particularités.



Le cloître ...



le cloître et la salle du chapitre...



l'abbatiale vue côté jardin.

(Photos Alain Bayet)

Le premier étage est le lieu dédié aux expositions. Les cellules des moines ont nécessité une longue restauration pour l'accueil des visiteurs et pour la conservation des œuvres.

Nous avons pu admirer la collection permanente Simonow et l'exposition de quarante portraits de Ken Pain.

La collection Simonow, un ensemble d'œuvres des grands maîtres européens anglais et français, se découvre dans un décor XVIII<sup>ème</sup> dans la galerie et les cellules des moines. La richesse de cette collection a fait dénommer l'abbaye " le petit Louvre de La Gascogne ".

Ken Pain, né à Londres en 1925, est vice-président de la société de pastellistes de France. Son trait vif peint des portraits de tout milieu mettant en relief avec force le caractère des personnages.

Un film documentaire illustre sa technique du pastel.

Lydie Arickx, née en 1954 à Villecrenes est peintre et sculptrice.

Elle expose en Europe et aux États-Unis, installée en 1991 dans les Landes. Ses œuvres figurant dans les grandes collections internationales s'orientent vers une peinture monumentale et de performance in situ.

Une vingtaine de ses grandes toiles et sculptures, "ne me consolez pas" est installée dans l'église abbatiale.

On est placé devant des créations puissantes, expressives mêlant les matériaux explorant la matière et les couleurs de façon pulsionnelle.

Son traitement organique des corps et les thèmes abordés ne laisse pas indifférent.

Le département du Gers permet ainsi à un vaste public de découvrir et d'admirer des créations artistiques anciennes et contemporaines.

Après une journée bien remplie, retour vers notre vallée en fin d'après-midi.



Le groupe AAMO présent à la sortie du 12.10. 2021 (photo Philippe Guilbaud)